

C'est si bon !

Dîner-Spectacle

*Deux chanteuses lyriques
et une pianiste qui a de la voix
vous convient à un festin de chansons
joyeuses, gourmandes et pétillantes !*



Les Siphonnées du Gosier

Clémence Gégauff, Soprano

Dorothée Thivet, Soprano

Valérie Guérin-Descouturelle, Pianiste



Deux chanteuses lyriques et une pianiste qui a de la voix vous convient
à un festin de chansons joyeuses, gourmandes et pétillantes !

Au menu

Explosions de saveurs variées entre opérettes et chansons françaises
Assortiment gourmand bien arrosé d'humour et saupoudré de malice
Mélange détonnant de compositeurs revisités et parfois malmenés

Château Lapointe
Trenet Grand cru
Côtes de Beethoven

Bonne dégustation !



Bande-Annonce !

<https://www.youtube.com/watch?v=A3VNvpXZPC4>

Dorothee Thivet

Chargée de diffusion

06 60 26 08 83

Menu

Explosion de saveurs joyeuses

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

André Hornez / Paul Misraki

Je chante

Charles Trenet / Paul Misraki

C'est si bon !

Henri Betti / André Hornez

À Bicyclette

Pierre Barouh / Francis Lai

Tout va très bien Mme la Marquise

Paul Misraki

C'est magnifique

Cole Porter / François Llenas

Amusez-vous, foutez vous d'tout

Werner Richard Heymann / Sacha Guitry / André Willemetz



Assortiment gourmand bien arrosé



L'alcool

Franz Liszt / Michel Emer / Francis Blanche

Je bois

Boris Vian / Alain Goraguer

Buvons

Robert Planquette

Débit de l'eau, débit de lait

Charles Trenet / Francis Blanche

Aragon et Castille

Boby Lapointe

Tout est bon dans le cochon

Juliette Noureddine

Trio des Macaronis

Jacques Offenbach / Guillaume Nozach

extrait de l'Opéra-Bouffe Coscoletto

Digestif détonnant

Mozart avec nous

Wolfgang Amadeus Mozart / Boris Vian

La complainte du progrès

Boris Vian / Alain Goraguer

From two to two

Boby Lapointe

Chant l'allégresse

Frédéric Chopin / Pierre Dac

Casseroles et faussets

Juliette Noureddine

Lettre ouverte à Elise

Ludwig Van Beethoven / Anne Sylvestre

La pince à linge

Ludwig Van Beethoven / Les 4 Barbus



Les artistes

Clémence Gégauff, soprano

Après mes études d'art lyrique au conservatoire du XVI^{ème} arrondissement à Paris et à la **Juilliard School of Music** de New-York, j'ai abordé le Jazz à l'Arpej, les musiques actuelles à la **Manufacture Chanson** et obtenu le **titre RNCP Bac + 3/4 Niveau 2 de professeur de technique vocale** en 2021 et un **DU prise en charge des troubles vocaux** en 2023.

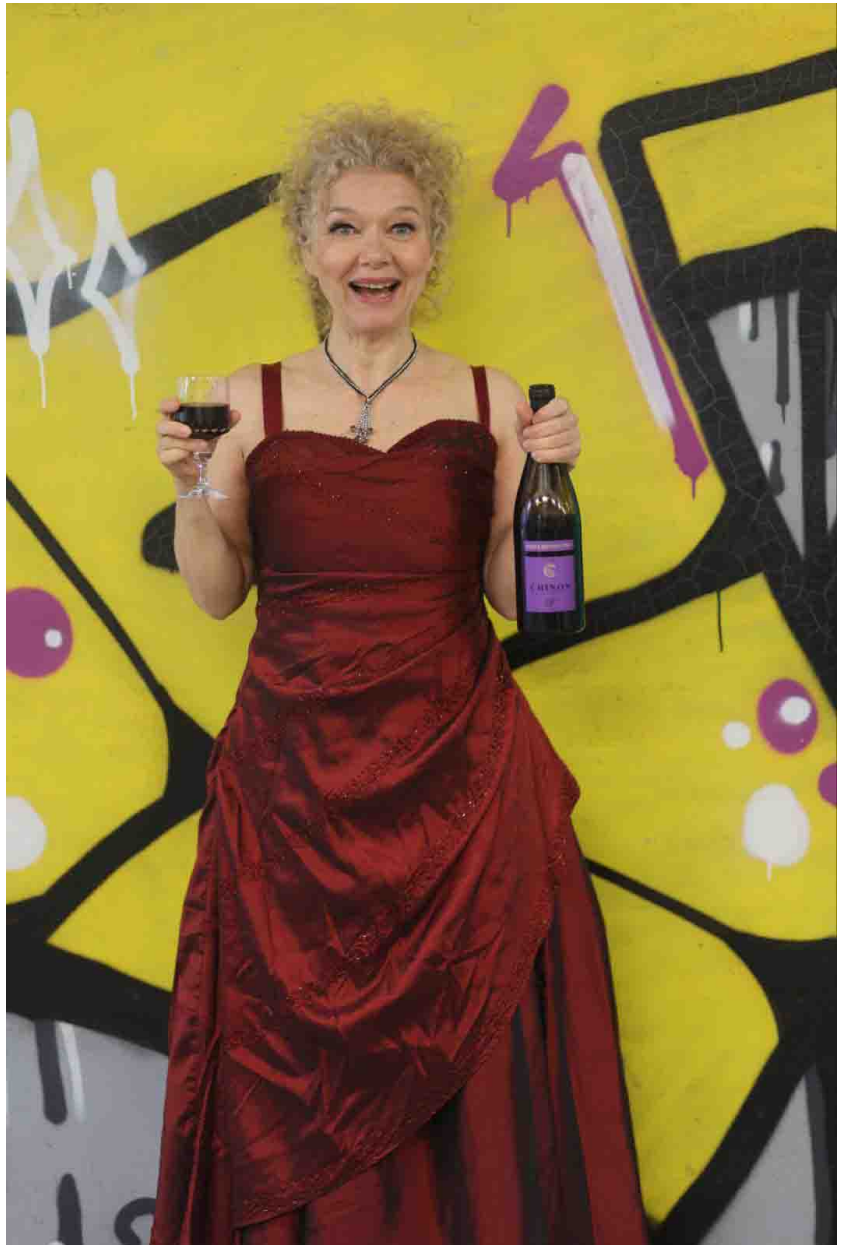
Mon parcours artistique est éclectique. Depuis 25 ans je chante aussi bien des **opéras contemporains** jeune public avec la Compagnie du Tabouret que des spectacles musicaux tels que **La vie en bleu** au **théâtre Mogador** mis en scène par **Robert Hossein**, le **Tango des naufragées** au Studio Théâtres de Charenton m.e.s de François Bourcier ou plus récemment un spectacle **Cabaret** aux Saisons de la Chalouette à Chalo Saint Mars, l'opéra d'Offenbach **Les Contes d'Hoffmann** à Lardy, les spectacles sur Erik Satie **L'Ironique insatisfait** et **Darius Milhaud : d'Aix à Rio** au centre culturel de Dourdan, des récitals d'airs d'opéras et de musique sacrée. Depuis 2022, et dans **Ah ! L'amour...** un **spectacle lyrico-humoristique** avec la compagnie **Musique à Voir**.

Je collabore régulièrement depuis 25 ans avec des artistes tels que le regretté **Michael Lonsdale** et **Daniel Mesguich** lors de soirées en hommage à Jean Tardieu à l'Assemblée Nationale, dans les salons des Éditions Gallimard, au Musée Picasso...

Au **cinéma et à télévision**, j'ai fait des apparitions, enfant, dans **Une Partie de Plaisir** de **Claude Chabrol**, et plus tard dans des téléfilms de Alain Schwartzstein et Nadine Trintignant.

J'enregistre un **album de chansons actuelles**, en anglais, **Sunday Morning**, avec la compositrice Catherine Wishart et le producteur Hector Zazou, sorti en 2007 chez Nocturne, et fait de nombreux concerts notamment au **Café de la Danse**.

J'enseigne avec passion le chant depuis de nombreuses années.



Dorothee Thivet, soprano

Après une formation artistique complète (danse classique, formation musicale, violon, piano, chorale, orchestre, musique de chambre), Dorothee s'oriente vers le chant lyrique. Pendant 6 ans, l'Atelier Lyrique du conservatoire du 12ème arrondissement de Paris dirigé par Robert Dumé lui offre ses premières expériences scéniques en chœur et en soliste.

Elle perfectionne ensuite sa voix auprès de Janine Fourier tout en suivant la formation professionnelle du chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dirigée par Nicole Corti, puis Lionel Sow.

Enfin, Dorothee entre dans la classe de chant de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

C'est dans l'opéra comique et le théâtre musical que Dorothee s'épanouit le plus.

Les Frivolités Parisiennes l'ont engagée sur plusieurs productions pour des rôles de premier et second plan : *L'Ambassadrice* de Auber, *Le Petit Faust* de Hervé, *Yes !* de Maurice Yvain et *Le Petit Duc* de Lecocq.

Les Zolibrius lui confient des rôles qui mettent en valeur ses talents comiques dans les opéras-bouffes d'Offenbach que la troupe donne au festival OFF d'Avignon et en tournées régulières à travers la France : *Monsieur Choufleuri*, *L'île de Tulipatan* et *Coscoletto*.

Dorothee crée également ses propres concerts-spectacles sous forme de petit format à 2 ou 3 musiciens afin d'apporter le chant lyrique dans des cadres plus intimistes.

Actuellement en cours : un duo voix-violoncelle, « Les Chevaliers de la Vocalypse » (4 chanteuses a cappella bien timbrées), « Les Sorcifiées » (opéra pour enfants), ...



**Valérie Guérin-Descouturelle,
pianiste**

Premier prix à l'unanimité en piano et musique de chambre de la ville de Paris, Valérie pratique depuis toujours la musique de chambre avec bonheur. Avec les trompettistes Nassim et Ibrahim Maalouf, elle a joué en France et au Moyen-Orient dans des concerts alliant la musique occidentale et la musique orientale.

Pendant une dizaine d'années elle a exploré le répertoire de piano à quatre mains et deux pianos avec la pianiste Dominique Alchourroun en formant le *Duo Bergamasque*.

Avec la compagnie **Musique à Voir**, Valérie s'implique dans la réalisation de spectacles alliant musique, théâtre, peinture, sculpture, danse : *Clara Schumann, l'Amour et la Vie d'une Femme, Satie et la Belle Excentrique, Amourettes & Opérettes, Scènes de famille, Philomène & Marguerite à la campagne, Fantastic Fire, Le Phoenix de ces Dames, Ah ! L'amour...*

Valérie a beaucoup joué en trio avec ses enfants : Valentin, tromboniste et Célestin, trompettiste. Le *Trio TrombaPiano* a remporté le Concours Européen Musiqu'en Famille en 2007, le concours musical des Familles en 2010 et a reçu un Premier Prix d'Excellence au concours international Léopold Bellan.

Ils ont eu l'honneur de créer le trio *Cantilène et Danse rituelle*, composé par Annick Chartreux à leur intention.

Valérie travaille aussi régulièrement avec les *Music'Halles*, accompagnant au piano opéras et opérettes : *Carmen, Les Brigands, la Périhole, La Vie Parisienne, Les Pêcheurs de Perles...*

Pianiste de l'*Orchestre Symphonique du Loiret*, elle a joué régulièrement sous la direction de Clément Joubert puis Alejandro Sandler : *Missa Tango* de Bakalov, le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns, *Ma Mère l'Oye* de Ravel...

Valérie Guérin-Descouturelle partage ainsi son activité entre les concerts, l'écriture (*Pianolude 1 et 2, Voyages improvisés, Prélude, Interlude et Épilogue* aux Editions Van de Velde) et la pâtisserie !



C'est si bon ! est un Dîner-Spectacle

avec deux formules au choix

Le spectacle seul comprenant 3 sets de 7 chansons entre les plats
ou

Le spectacle comprenant 3 sets de 7 chansons entre les plats
+ le dîner composé exclusivement de **produits locaux** de Beauce,
biologiques essentiellement :
friandises apéritives, entrée, plat, dessert.

Nous ne fournissons pas les boissons.



Dorothee Thivet

Chargée de diffusion

06 60 26 08 83

Techniquement

Nous venons en camion avec notre piano
et nos accessoires de jeu.

Nous pouvons jouer partout,
même dans des salles non équipées.



Les Siphonnées du Gosier

Quelques mots sur la Compagnie...

Depuis la création de notre Cie, nous avons pour objectif d'insuffler notre passion pour l'art lyrique à des publics très variés et qui n'ont pas accès, pour des raisons géographiques, pécuniaires ou autres, à cet art réputé élitiste.