

AH ! L'AMOUR...

Popérette Lyricomique



Mise en scène Genièvre Brett

Valérie
Guérin-Desconturelle

Dorothée Thivet

Chargée de diffusion

06 60 26 08 83

dorothivet@gmail.com

Ah ! L'amour...

Popérette lyricomique très 19ème

avec

Clémence Gégauff, Soprano romantique (Vraiment ?)

Dorothée Thivet, Soprano un peu limite

Valérie Guérin-Descouturelle, pianiste gourmande et équivoque

&

Geneviève Brett, metteure en scène bouillonnante



Parcourant le répertoire musical d'Offenbach, Reynaldo Hahn, Frédéric Toulmouche, Kurt Weil avec quelques clins d'œil à la chanson française (Fernandel, Trenet, Piaf), ce trio qui ne se prend pas du tout au sérieux, tente d'apporter des réponses à cette question intemporelle : **L'amour, qu'est-ce donc que l'amour ?**

Ces trois sœurs inséparables et de natures très opposées tenteront d'y répondre chacune à sa façon : tantôt comique, tantôt tragique, parfois un peu coquine...

Programme



1. Galop du Diable - G. Ludovic
2. Thé pour deux - Vincent Youmans et Irving Caesar, No, no Nanette
3. L'amour, qu'est-ce donc... - Laurent de Rillé, Le Petit Poucet
4. Ah! que j'aime les militaires - Jacques Offenbach, La grande Duchesse de Gérolstein
5. Youkali - Kurt Weill
6. Le Flirt - Frédéric Toulmouche, La Saint-Valentin
7. Ô mon bel inconnu - Reynaldo Hahn et Sacha Guitry, Ô mon bel inconnu
8. Mon Homme - Albert Willemetz, Jacques Charles et Maurice Yvain
9. Griserie - Jacques Offenbach, La Périchole
10. Sphinx - Francis Popy

11. Je sais que vous êtes jolie - Henri Christiné
11. Quand la Dame - Marie Dubas
12. Aventure Galante - Jean Manse et Roger Dumas
13. Boum - Charles Trenet
14. Madame Moustique - Amadeo Vives et Jeronimo Gimenez
15. Hymne à l'amour - Marguerite Monnot / Edith Piaf



Les artistes

Clémence Gégauff, soprano

Après mes études d'art lyrique au conservatoire du XVI^{ème} arrondissement à Paris et à la **Juilliard School of Music** de New York, j'ai abordé le jazz à l'Arpej, les musiques actuelles à la **Manufacture Chanson** et obtenu le **titre RNCP Bac + 3/4 Niveau 2 de professeur de technique vocale** et un **DU prise en charge des troubles vocaux** en 2023.



Mon parcours artistique est éclectique. Depuis 25 ans je chante aussi bien des **opéras contemporains** jeune public avec la Compagnie du Tabouret que des spectacles musicaux tels que **"la Vie en Bleu"** au **théâtre Mogador** mis en scène par **Robert Hossein**, le **"Tango des Naufragées"** au Studio Théâtres de Charenton m.e.s de François Bourcier ou plus récemment un spectacle **Cabaret** aux Saisons de la Chalouette à Chalo Saint Mars, l'opéra d'Offenbach **"Les Contes d'Hoffmann"** à Lardy, les spectacles sur **Erik Satie "L'Ironique Insatisfait"** et **"Darius Milhaud : d'Aix à Rio"** au centre culturel de Dourdan, des récitals d'airs d'opéras et de musique sacrée. Depuis 2022, et dans **"C'est si bon !"** un **spectacle-repas lyrico-humoristique** avec la compagnie **Musique à Voir**.

Je collabore régulièrement depuis 25 ans avec des artistes tels que **Michael Lonsdale** et **Daniel Mesguich** lors de soirées en hommage à Jean Tardieu dans des lieux tels que l'Assemblée Nationale, les Salons des Éditions Gallimard et au Musée Picasso... Au **cinéma et à la télévision**, j'ai fait des apparitions, enfant, dans **Une Partie de Plaisir de Claude Chabrol**, et plus tard dans des téléfilms de Alain Schwartzstein et Nadine Trintignant.

J'enregistre un **album de chansons actuelles**, en anglais, **"Sunday Morning"** avec la compositrice Catherine Wishart et le producteur Hector Zazou, sorti en 2007 chez Nocturne, et fait de nombreux concerts notamment au Café de la Danse.

J'enseigne avec passion le chant depuis de nombreuses années.

Dorothée Thivet, soprano



Après une formation artistique complète (danse classique, formation musicale, violon, piano, chorale, orchestre, musique de chambre), Dorothée s'oriente vers le chant lyrique. Pendant 6 ans, l'Atelier Lyrique du conservatoire du 12ème arrondissement de Paris dirigé par Robert Dumé lui offre ses premières expériences scéniques en chœur et en soliste.

Elle perfectionne ensuite sa voix auprès de Janine Fourrier tout en suivant la formation professionnelle du chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dirigée par Nicole Corti, puis Lionel Sow.

Enfin, Dorothée entre dans la classe de chant de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

C'est dans l'opéra comique et le théâtre musical que Dorothée s'épanouit le plus.

Les Frivolités Parisiennes l'ont engagée sur plusieurs productions pour des rôles de premier et second plan : *L'Ambassadrice* de Auber, *Le Petit Faust* de Hervé, *Yes !* de Maurice Yvain et *Le Petit Duc* de Lecocq.

Les Zolibrius lui confient des rôles qui mettent en valeur ses talents comiques dans les opéras-bouffes d'Offenbach que la troupe donne au festival OFF d'Avignon et en tournées régulières à travers la France : *Monsieur Choufleuri*, *L'île de Tulipatan* et *Coscoletto*.

Dorothée crée également ses propres concerts-spectacles sous forme de petit format à 2 ou 3 musiciens afin d'apporter le chant lyrique dans des cadres plus intimistes.

Actuellement en cours : un duo voix-violoncelle, « Les Chevaliers de la Vocalypse » (4 chanteuses a cappella bien timbrées), « Les Sorcifées » (opéra pour enfants), ...

Valérie Guérin-Descouturelle,
pianiste

Premier prix à l'unanimité en piano et musique de chambre de la ville de Paris, Valérie pratique depuis toujours la musique de chambre avec bonheur. Avec les trompettistes Nassim et Ibrahim Maalouf, elle a joué en France et au Moyen-Orient dans des concerts alliant la musique occidentale et la musique orientale.

Avec la compagnie **Musique à Voir**, Valérie s'implique dans la réalisation de spectacles alliant musique, théâtre, peinture, sculpture, danse : *Clara Schumann, l'Amour et la Vie d'une Femme*, Satie et *la Belle Excentrique*, *Amourettes & Opérettes*, *Scènes de famille*, *Philomène & Marguerite à la campagne*, *Fantastic Fire*, *Le Phoenix de ces Dames*, *C'est si bon !*

Valérie a beaucoup joué en trio avec ses enfants : Valentin, tromboniste et Célestin, trompettiste. Le *Trio TrombaPiano* a remporté le Concours Européen Musiqu'en Famille en 2007, le concours musical des Familles en 2010 et a reçu un Premier Prix d'Excellence au concours international Léopold Bellan.

Ils ont eu l'honneur de créer le trio *Cantilène et Danse rituelle*, composé par Annick Chartreux à leur intention.

Valérie travaille aussi régulièrement avec les *Music'Halles*, accompagnant au piano opéras et opérettes : *Carmen*, *Les Brigands*, *la Périhole*, *La Vie Parisienne*, *Les Pêcheurs de Perles*...

Pianiste de l'*Orchestre Symphonique du Loiret*, elle a joué régulièrement sous la direction de Clément Joubert puis Alejandro Sandler : *Missa Tango* de Bakalov, le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns, *Ma Mère l'Oye* de Ravel...

Valérie Guérin-Descouturelle partage ainsi son activité entre les concerts, l'écriture (*Pianolude 1 et 2*, *Voyages improvisés*, *Prélude*, *Interlude* et *Épilude* aux Editions Van de Velde) et la pâtisserie !



**Geneviève Brett,
metteure en scène**

Diplômée des Arts du Cirque et de Mime au Carré Sylvia Montfort, Geneviève Brett poursuit sa formation de mime théâtre, clown auprès de Philippe Gaulier (Ecole Jacques Lecoq) et Philippe Hottier (Théâtre du Soleil). Elle travaille en parallèle la danse et le chant classique.

Comédienne, mime à l'Opéra National de Paris et dans la Compagnie Ballet Théâtre Musical pendant plusieurs années, elle réalise depuis une vingtaine d'années des mises en scènes d'opérettes et d'opéra : Les Carmina Burana de Carl Orff, La Veuve Joyeuse de Franz Lehar, La Vie Parisienne, les Brigands, La Périhole, Orphée aux Enfers, la Princesse de Trébizonde de Jacques Offenbach, Carmen de Georges Bizet, Les pêcheurs de perles de Georges Bizet...

Pour Musique à Voir, Geneviève Brett a déjà signé la mise en scène du Phoenix de ces Dames (2019), de Scènes de Famille (2013), Satie et la Belle Excentrique (2009), et de Clara Schumann, La Vie et l'Amour d'une Femme (2007) dans lequel elle tenait le rôle titre.



Techniquement

Nous venons en camion avec notre décor :
méridienne, fauteuils, table, paravents, etc...
et notre piano.

Nous pouvons jouer partout,
même dans des salles non équipées.

Les Siphonnées du Gosier

Quelques mots sur la Compagnie...

Depuis la création de notre Cie, nous avons pour objectif d'insuffler notre passion pour l'art lyrique à des publics très variés et qui n'ont pas accès, pour des raisons géographiques, pécuniaires ou autres, à cet art réputé élitiste.



@sophiebrushaphotographie